# Alchymista

## PAulo Coelho

### Hlavní témata

* Lidské poslání, hledání a naplnění „Osobního příběhu“
* Volba vlastního Osudu
* Úlohy ostatních lidí v našem životě
* Užitečnost dobrých i špatných životních zkušeností

### Literárně historický kontext

* **Magický realismus:**
  + Proud moderní prózy
  + Magický a mytologický výklad skutečnosti
  + Prolínání mytického vesmírna s každodenní tragédií, komičnem, smyšlenka s realitou, život se smrtí
  + Využití lidové slovesnosti
  + Minulost x přítomnost, realita x fikce
* **Magický realismus ve světě:**
  + Michail Bulgakov (*Mistr a Markétka),* G. Grass *(Plechový bubínek),* G. G. Márquez (*Sto roků samoty)*
* **Magický realismus v Čechách:**
  + Jiří Kratochvíl *(Uprostřed noci zpěv)*

### Paulo coelho (\*1947)

* Brazilský **spisovatel**, dramatik, novinář (fejetony), televizní scénárista, písňový textař
* Pouť do Santiaga de Compostela (inspirace pro knihu *Poutník – Mágův deník*)
* Nabádá k duchovnímu rozvoji, zodpovědnému přístupu k životu
* **V mládí:** hippie, rebelie, drogy, psychiatrická léčebna (rodičům se nelíbilo, že chce psát)
* **Ostatní díla (romány):** Poutník – Mágův deník, Pátá hora, Vítěz je sám, atd.

### děj

* **Místo a čas:** doba není přesně určena, pravděpodobně ke konci 19. stol., Španělsko, Afrika
* **Santiago** se navzdory přání svého otce stal pastýřem a cestuje s ovcemi po Španělsku. Dvakrát po sobě se mu zdál sen, ve kterém nachází poklad a proto vyhledává **cikánku**, která mu řekne, že u pyramid najde svůj poklad (Osobní příběh). On tomu uvěří ale až po setkání s **moudrým králem**, který mu řekne to samé. Prodá tedy své ovce a vydává se do Egypta, kde je okraden, tudíž nemůže pokračovat k pyramidám. Najde si tam tedy práci u **sklenáře,** kde si uvědomí důležitost Osobního příběhu a když našetří, opět se vydává na cestu. Putuje přes poušť s karavanou, kde potkává **angličana**, který mu poví o **alchymistovi.** Karavana se zastavuje v oáze, kde se Santiago zamiluje do Fatimy, které slíbí, že až poklad najde, vrátí se k ní (prožívá ale vnitřní boj, jestli s ní zůstat nebo pokračovat v Osobním příběhu). Svým darem číst znamení zachrání oázu před jezdci. Setkává se tam také s alchymistou, který se stane jeho průvodcem na cestě k pyramidám a naučí ho řeč pouště, díky které přežije. U pyramid nenachází poklad, ale dva jezdce, kteří ho zbijí a okradou. Jeden z nich se mu posmívá, protože se mu taky zdál sen, že ve Španělsku je takové místo s pokladem, ale že není blázen, aby tam jel. Santiago vše pochopí, vrací se do Španělska a pod důvěrně známým stromem nachází poklad.

### charakteristika postav

* **Santiago:** pastýř, vzdělaný, chytrý, věrný, odvážný, cílevědomý
* **Cikánka**: pravdomluvná, prospěchářská
* **Král**: moudrý, starý
* **Angličan**: mladý, nadšený, horlivý, cílevědomý, vytrvalý
* **Sklenář:** snílek, idealista, dobrosrdečný
* **Alchymista:** moudrý, starý, silný, zkušený
* **Fatima:** slušná, zdvořilá, moudrá, věrná

### Žánr, jazyk, styl

* **Literární druh:** velká epika (děj, příběh rozvíjen vypravěčem a postavami)
* **Literární žánr:** psychologický román
* **Próza:** syntaktické členění promluvy, logická stavba vět, přirozená forma běžné řeči, text členěn do odstavců, kapitol
* **Slovní zásoba:** spisovná čeština, málo uměleckých prvků, přirovnání, personifikace, dialogy, metafory, zvukomalba, úvahy
* Er-forma střídaná ich-formou
* **Kompozice** – chronologická, retrospektivní prvky (vzpomínání)
* Přímá i nepřímá řeč

### okolnosti vzniku

* Vnitropolitická situace v Brazílii
* Velké sociální problémy
* Dlouholetá tradice spiritualismu a magie
* Vychází ze sbírky Tisíc a jedna noc – pohádkové vyprávění o cestě za pokladem